

Portfolio

우수한

현장부터 편집까지

다양한 경험을 통한 영상 디자이너

2024.06.04 TUE

Contents

1. About Me
2. Experience
3. New Challenge
4. Portfolio

About Me

자기소개

- 우수한
- 1995.04.26
- ENFP
- 동서울대학교(전문학사) - 디지털방송콘텐츠과
- 국가평생교육진흥원(학사) - 멀티미디어학부
- 이메일 ush426@naver.com



Experience

경험 및 이력

학력

- 청주농업고등학교 2012.02 ~ 2014.02
- 동서울대학교 2014.02 ~ 2020.02
- 국가평생교육진흥원 2021.02 ~ 2022.08

직무 경험

- (주)이투워크솔루션 2019.04 ~ 2020.05
- (주)클래시스 2021.06 ~ 2022.10
- (주)에이브이에스텍 2022.10 ~ 2023.09

교육이수

- 광고영상편집 2023.11 ~ 2024.04

New Challenge

영상디자인의 도전

많은 편집을 배우며 방송현장직을 먼저 택한 이유! 바로 호기심 때문

방송시스템은 어떻게 구축되는지, 또 편집과 접목을 시키면 장점이 많지 않을까?

영상의 용량은 줄이고, 좋은 품질을 만들 수 있지 않을까?

방송 장비를 많이 알게 되면 편집에서 용이하게 그 기능을 활용 할 수 있지 않을까?

방송과 관련된 직업은 무엇들이 있고 각자 어떤 역할을 할까?

2년간 방송현장직을 다닌 후, 6개월간 멀티미디어 교육과정을 다시 수강하며 영상디자이너의 길로 다시 왔습니다.

Portfolio

포트폴리오



- 가로등(뮤직비디오)
- 2015.10 ~ 2015.11(1개월)
- 영상편집 담당
- 첫사랑을 가로등이란 매체로 전달
- 아나모픽 기법을 편집으로 인위적으로 제작
- 파이널 컷 프로, 에프터이펙트
- https://youtu.be/1neThjBe_KE?si=d77aQv0agad5UPM7

Portfolio

포트폴리오



- Hip(키네틱 타이포 그래피)
- 2023.12(2주)
- 카메라의 무빙을 주로 활용
- 조명을 활용하여 관점을 집중시킴
- 가사에 맞게 효과를 표현
- 에프터이펙트
- https://youtu.be/C3AHczAO6jc?si=AocF_wTxuWzeqGn6

Portfolio

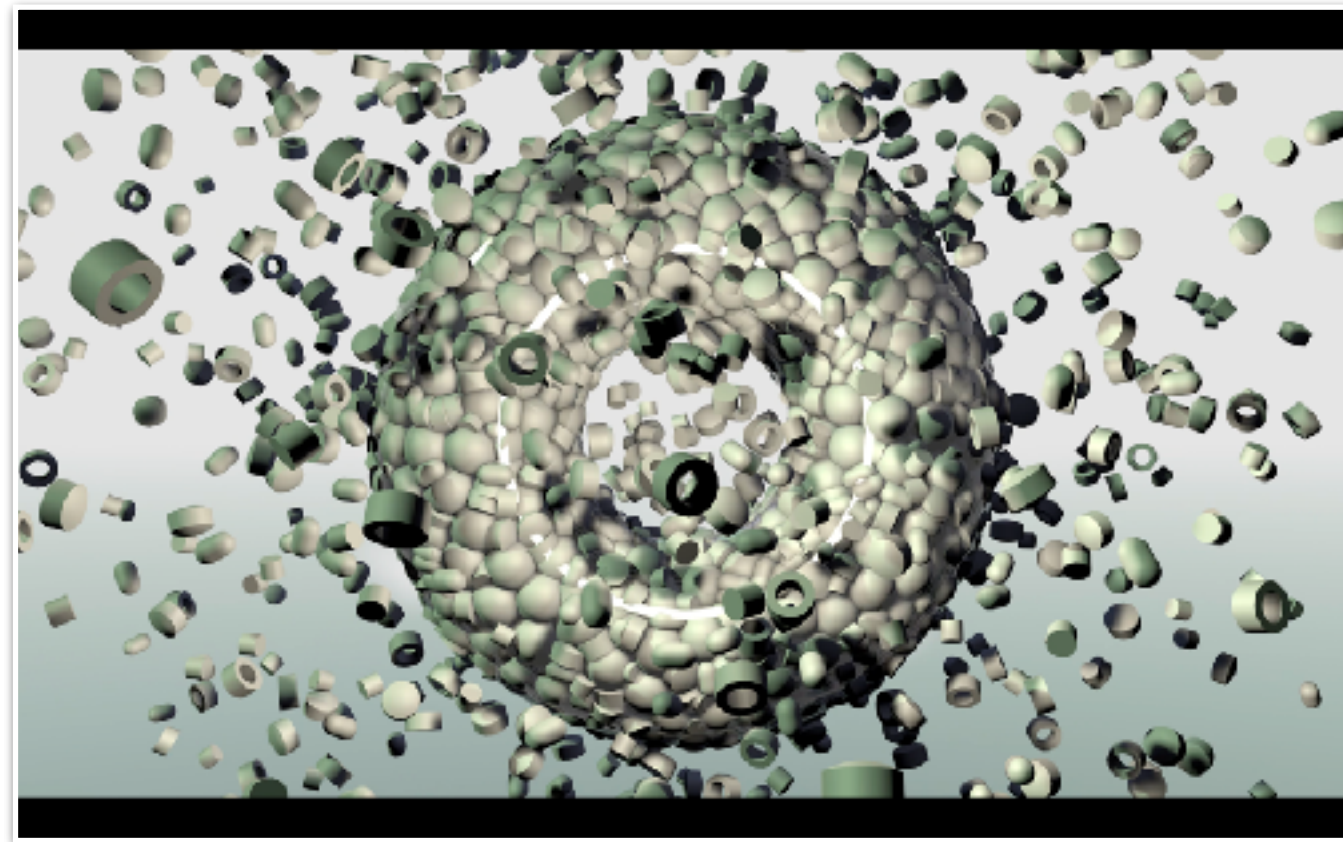
포트폴리오



- 빛나는 붉은 별 신비로운 행성, 화성(다큐멘터리)
- 2024.02 ~ 2024.02 (2주)
- PD, 모션 그래픽, 영상편집, 음향편집
- 나레이션 녹음 및 음정 수정
- 로고 및 타이틀 제작
- 에프터이펙트, Cinema 4D, 프리미어 프로
- <https://youtu.be/VXDEPUvNxBU?si=3BGuty1ASs0wBKal>

Portfolio

포트폴리오



- AI의 시작(Media Art)
- 2024.03 ~ 2024.03 (1주)
- 기획, 영상편집, 그래픽 작업
- TV를 의인화 시켜 발달되는 미디어를 그림.
- TV가 AI가 되어 사람들의 영향력을 비판하고자 함.
- 에프터이펙트, Cinema 4D
- <https://youtu.be/g8cHfp1-Ujk?si=1YURazzd0y7RA5HD>

Thank you!
